

Fantaisie

SUR **R**OBERT LE DIABLE

Pour
PIANO

DE
G. MEYERBEER

PAR
EMILE JAVAN

M. Maquet

MUSIQUE PIANOS
INSTRUMENTS
E. BLASSE
TOURS
Rue Royale 27

FANTAISIE sur ROBERT LE DIABLE

de G. MEYERBEER

ÉMILE TAVAN

ÉVOCAATION

Mod^{to} maestoso

PIANO

ff Tutti sans Tromb.

Harm. *p* Bois

Tromb. soli

I'bar... nes qui re po sez sous et le froi de pier re

(n'entendez

Harm.

ff

vous)

Quat. 3
pizz.
n'entendez vous

Tromb. pour une ben re quil ter ro tie lil funie

Harm.

p Bois

Vus

p

raire,

Quat. relever vous!

Tromb. Basses ne

crain quier

pas d'un ne saine in mor tel le, ne crain quier

f Cuivres et Bois

en dehors

pas le ter ri ble courroux!

Roi des en

fer, c'est moi qui vous ap pel le Roi des en

fers c'est moi qui vous ap pel le, c'est

moi c'est moi c'est moi, Quat. Tromb. avec Fl. Cl. Tutti c'est moi damné comme vous, moi damné comme vous!

Tromb. Non...nes m'entendez vous? Tromb. Non...nes m'entendez vous? Bases

BACCHANALE All' non troppo

tr. Quat. Bois Fl. *rall.*
p dolce

Moderato B AIR DE BALLET All^o moderato 8-
 Quat. 8- V^{us} Bois *p* *grazioso* Triang.
p avec Cors et B^{us}

8-

8-

Bois *cresc.* *f* *p*

H^o Cl.

Fl. *risoluto* Tutti *rall.*

Mod^{to} non troppo

ROMANCE "Quand je quittai la Normandie"

Cl. B[♭] *p* *dolce*

Quat. Cors

Tutti *f* *plus lent* Cl. *pp* *f* Quat.

mf *pp* *mf* *a tempo* Fl. H[♯] *p*

cresc.

rall. *a tempo* *pizz.* Harm. *Quat.*

cadence ad lib. *vivo* *rall.*

Cl. *ab!* *ab!* *ab! mes amours!*

da me de bon, daigne protéger mes amours, pro

cresc. scowis

VALSE INFERNALE
Tempo di Valse
D *assai mod^{to}*

Tutti *f* *mf* *ff*

risoluto

Cymb. seule

Noirs, nous, fan... tômes, on... bli... ons les... cieux des sombres roy... amnes cé...

1^a *2^a* *Fl.* *mf* *f*

le... brons les jeux! jeux!

mf Bois Quat. *Cors*

8- *Bois et Cuivres* *Tutti*

ff

le... brons, cé... le... brons les jeux! *le... brons les jeux. cé... le... brons, cé...*

glorie au maî... tre qui nous qui... de!

Cornets *Tutti*

mf *Tromb.*

à la san... se qu'il prési... de! *glorie au maître*

cantabile *Fl. H^b*

vis *dolce* ma gloi... re é... dip sé... e se ma splen seur pas.

fui nous guide. Quat. Harm. Cuivres

... sé... é toi seul — me con — so... lais *cresc.* c'est pour toi Que j'ai

... mais, toi seul — me con... so... lais *cresc.* c'est par toi c'est par

toi c'est par toi que j'ai, mais! *mf*

(Chœur) *f* *ff* *Pressez*

Cornets Cors Tutti

8- CAVATINE « Robert, toi que j'aime » *Andantino*

E *B¹* tenez bien les notes du chant

dolce *Quat. pizz.*

Cornet ou Vⁿ solo
espress.

le chant en dehors

Ro...bert, toi que j'ai..... me et qui re...fus, qui re...cus ma

non arpégé la m.d. > appassionato

fai: *cresc.* sois mon ef. ftoi, tu sois mon ef. ftoi! *mf*grâ..... ce,

avec Harm.

grâ..... ce pour toi mē... me pour toi mē... me,

avec Fl.

et *grâ cresc.*..... ce, et *grâ*..... ce, *grâ*..... ce pour

Robert Cl. Isabelle Cornet Robert H^b Isabelle Cornet

moi! *p* non, non, non, non! Grâce pour toi! *p* non, non, non, non! Grâce pour moi! *f* grâ..... ce pour

B¹ Quat. Bois Quat. Tutti Quat. pizz.

moi! *f* grâ..... ce pour moi! pour *p* toi!

Tutti Quat. pizz. rall. B¹

plus vite
Cornet.

Cl.

moi! ton cœur, quoi! ton cœur se... de ga... ge des serments

Quat.

avec vous

Harm.

Cors

les cres plus doux, des serments les plus doux? p tu me rendis bonma... ge, je suis à tes ge

noux!

3

tu me rendis bonma... ge, je suis à tes ge noit, à tes ge noux, à tes ge noux!

cresc.

1^o tempo Maestoso

Tutti

Cornet

grâ... ce pour toi même pour toi même, et grâ... ce, et grâ... ce grâ... ce pour

Harm.

Timb.

moi! p

grâce! grâce!

grâ... ce pour

pressez

6

Tutti

F

CHŒUR «Frappez les airs, chants d'allégresse»

All^o non troppo

moins Timb.

p

Quat. pizz.

avec Cl. avec Fl. H^b

Cors Cornets

Maestoso

cresc. Tutti *ff*

Pressez

G Andantino

Quat. seul
p

CHŒUR DES MOINES « Malheureux ou coupable »
a tempo Maestoso

mf rall.
ff Cl. B. Oph.
Tutti sans Fl. ni Batt.
Basses
bien marquée

Harm. Cl. p

Harm. Cl. p
cresc.
Quat. pizz.
p rall.

Andantino
Cornet ou H^b ou V^{lle}

dolce espress.

Bois
V^{ns}

mf
Quat.

Cornets *avec Fl. H^b*

p

Cl. *pressez*

cresc.

f

Cors

rall.

Tutti.

Mod^{to} maestoso

Tromb.

Allegro

H Andantino

H^b ou Cl. ou V^{cl} solo ou Fl.

Cor
Volce cantabile au el le, va min en

P viles
Quat.

fant cresce au fils qui ma se lais se e. (qu'il ait la

Harm.

se me re) qu'il ait se re pen se e, la se nie re pen se e d'un cresc. cœur qui s'é'

teint en l'aimant; m^o dou cis sa dou leur, sa dou leur a mi'

re, il ne res se pas sans ap pui p. pizz. H^b douce dans les cieux

Fl. Faites ressortir le chant intérieur

Quat. pizz.
Timb. Harm.

pressez un peu com me sur la ter re sa me re va prier pour lui, sa me re va prier pour lui, pizz. cresc.

stacc.

rall. a tempo a tempo

me re sa pria, sa pri dim re sa pri er sa pri er pour lui

Cors

car dans cieus ou sur la ter cresc. f cad. ad lib. re sa mra pria pour lui!

Cors

p

Tutti All^o non troppo ff risoluto

Cl. Fl. (ou Piano) en mesure

SICILIENNE Tutti f p

f p

Cl. fa.

BALLADE
Moins vite

dis régnait en Nor mandie un prin ce no ble et va leuroux, sa fil le, Ba the la joli e, ré di gnait tous

poco rit. FL.V^{us} Cl. a tempo

les amou reux: *p* quand vint à la cour de son pè re un guer rier, un prin ce in connu, *p* et Ber the,

jus qu' alors si fière cre st mou re sen tit son cœur é mu, son cœur é mu!

FL.H^b tr. tr. tr.

Cors Oph.

Tutti

Tempo 1°

ff fortinu, à

ton capri ce, Sien, y li vre mon des tin Sà Pres de sirs sois propt ce Tel Priens diri ger ma main!

plus lent Cl.

stacc.

l'oc est une chi mi re, sa chons sachons nous en servir, l'oc est une chi mi re, sa chons, sachons, sa

rall. plus vite FL.H^b

8

dans nous en ser vici mf 3 ab! Harm. le mai bien sur la ter re s'est il donc pas le plai

Fl.(ou Piano) cadence ad lib. ab! f p Tempo 1^o

f p cresc.

8 f cresc.

tr. Pressez en mesure ff

